

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**среднего общего образования по учебному предмету**  
**«Литература» для 10-11 классов**  
**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**  
**«Шадчинская средняя общеобразовательная школа»**  
**Мамадышского муниципального района Республики Татарстан**

Принято на заседании педсовета,  
протокол №1 от 27 августа 2020 г.

Срок реализации- 2 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**среднего общего образования по учебному предмету**  
**«Литература» для 10-11 классов**  
**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**  
**«Шадчинская средняя общеобразовательная школа»**  
**Мамадышского муниципального района Республики Татарстан**

Принято на заседании педсовета,  
протокол №1 от 27 августа 2020 г.

Срок реализации- 2 года

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### Личностные результаты освоения предмета:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты**

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

##### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности

произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

## II. Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание примерной программы по литературе представлено тремя списками (А, Б и С) художественных произведений, рекомендуемых для чтения и изучения. Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). *Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель рабочей программы.*

Список А	Список В	Список С
	<b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	<b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b> <b>Ф.И. Тютчев</b> «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.
	<b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро,	<b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». <b>А.К. Толстой</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...»,



	радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	
<b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	«Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.  <b>Н.А. Некрасов</b> «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Часовой работы» «Памяти Добролюбова», «Я – Реализм XIX – XX века» <b>А.Н. Островский.</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» <b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве» <b>Д.И. Писарев.</b> Статья «Мотивы русской драмы» <b>И.А. Гончаров</b> Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» <b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» <b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» <b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского» <b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» <b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) <b>Г.И. Успенский.</b> Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» <b>Н.Г. Чернышевский.</b> Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» <b>Л.Н. Толстой.</b> Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» <b>А.П. Чехов.</b> Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». <b>В.А. Гиляровский</b> Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае <b>И.А. Бунин.</b> Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» <b>А.И. Куприн.</b> Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». <b>М. Горький.</b> Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» <b>Б.Н. Зайцев.</b> Повести и рассказы «Голубая
<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»	<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»	
<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»	<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история»	
<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»	<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»	
<b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»	
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
	<b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	
<b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	
	<b>И.А. Бунин</b> Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
<b>М. Горький</b> Пьеса «На дне»	<b>М. Горький</b> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха	

	Изергиль», «Челкаш»	звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». <b>И.С. Шмелев.</b> Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».
<b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»	<b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	<b>Модернизм конца XIX – XX века</b> <b>А.А. Блок.</b> Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» <b>Л.Н. Андреев</b> Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» <b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» <b>К.Д. Бальмонт</b> Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» <b>А.А. Ахматова*</b> , <b>О.Э. Мандельштам*</b> <b>Н.С. Гумилев</b> Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жирав», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» <b>В.В. Маяковский*</b> <b>В.В. Хлебников</b> Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». <b>М.И. Цветаева*</b> , <b>С.А. Есенин*</b> , <b>В.В. Набоков*</b> , <b>И.Ф. Анненский</b> , <b>К.Д. Бальмонт</b> , <b>А. Белый</b> , <b>В.Я. Брюсов</b> , <b>М.А. Волошин</b> , <b>Н.С. Гумилев</b> , <b>Н.А. Клюев</b> , <b>И. Северянин</b> , <b>Ф.К. Сологуб</b> , <b>В.В. Хлебников</b> , <b>В.Ф. Ходасевич</b>
<b>А.А. Ахматова</b> Поэма «Реквием»	<b>А.А. Ахматова</b> Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические раги...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня	<b>Литература советского времени</b> <b>А.А. Ахматова</b> «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»

	<p>последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p><b>С.А. Есенин</b> «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p><b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>
	<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p> <p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>
	<p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p><b>М.А. Булгаков</b> Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
	<p><b>Е.И. Замятин</b> Роман «Мы»</p>	<p><b>А.П. Платонов</b> Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p><b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собаке сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман «Поднятая целина» Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
	<p><b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p><b>В.В. Набоков</b> Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p> <p><b>М.М. Зощенко</b> Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>

	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p><b>И.Э. Бабель.</b> Книга рассказов «Конармия» <b>А.А. Фадеев.</b> Романы «Разгром», «Молодая гвардия» <b>И. Ильф, Е. Петров.</b> Романы «12 стульев», «Золотой теленок» <b>Н.Р. Эрдман.</b> Пьеса «Самоубийца» <b>А.Н. Островский.</b> Роман «Как закалялась сталь» <b>А.И. Солженицын.</b> Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» <b>В.Т. Шаламов.</b> Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» <b>В.М. Шукшин.</b> Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» <b>Н.А. Заболоцкий.</b> Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» <b>А.Т. Твардовский.</b> Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» <b>И.А. Бродский.</b> Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция <b>Н.М. Рубцов.</b> Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
	<p><b>В.В. Набоков</b> Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	
<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	
	<p><b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	
	<p><b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	
	<p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	
		<p><b>Проза второй половины XX века</b> <b>Ф.А. Абрамов.</b> Роман «Братья и сестры» <b>Ч.Т. Айтматов.</b> Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсарь». <b>В.П. Аксёнов.</b> Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» <b>В.П. Астафьев.</b> Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка». <b>В.И. Белов.</b> Повесть «Привычное дело», книга «Лад». <b>А.Г. Битов.</b> Книга очерков «Уроки Армении». <b>В.В. Быков.</b> Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников». <b>Б.Л. Васильев.</b> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война». <b>Г.Н. Владимов.</b> Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» <b>В.Н. Войнович.</b> «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042». <b>В.С. Гроссман.</b> Роман «Жизнь и судьба» <b>С.Д. Довлатов.</b> Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник». <b>Ю.О. Домбровский.</b> Роман «Факультет ненужных вещей».</p>

		<p><b>Ф.А. Искандер.</b> «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы».</p> <p><b>Ю.П. Казаков.</b> Рассказ «Во сне ты горько плакал».</p> <p><b>В.Л. Кондратьев.</b> Повесть «Сашка»</p> <p><b>Е.И. Носов.</b> Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p><b>Б.Ш. Окуждава</b> Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p><b>В.Н. Некрасов</b> Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p><b>В.Г. Распутин.</b> Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p><b>А.Д. Синявский.</b> Рассказ «Пхенц»</p> <p><b>А. и Б. Стругацкие.</b> Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p><b>Ю.В. Трифонов.</b> Повесть «Обмен»</p> <p><b>В.Ф. Тендряков.</b> Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p>
		<p><b>Современный литературный процесс</b></p> <p><b>Б.Акунин</b> «Азазель»</p> <p><b>С. Алексиевич.</b> Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</p> <p><b>Д.Л. Быков.</b> Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p><b>Э.Веркин.</b> Повесть «Облачный полк»</p> <p><b>Б.П. Екимов.</b> Повесть «Пиночет»</p> <p><b>А.В. Иванов.</b> Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p><b>В.С. Маканин.</b> Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p><b>В.О. Пелевин.</b> Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p><b>М. Петросян.</b> Роман «Дом, в котором...»</p> <p><b>Л.С. Петрушевская.</b> «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p><b>З. Прилепин.</b> Роман «Санька»</p> <p><b>В.А. Пьецух</b> «Шкаф»</p> <p><b>Д.И. Рубина.</b> Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p><b>О.А. Славникова</b> Рассказ «Сестры Черепановы», Роман «2017»</p> <p><b>Т.Н. Толстая.</b> Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».</p> <p>Роман «Кысь»</p> <p><b>Л.Е. Улицкая.</b> Рассказы, повесть «Сонечка».</p> <p><b>Е.С. Чижова.</b> Роман «Крошки Цахес»</p>

		<p><b>Мировая литература</b>  <b>Г. Аполлинер.</b> Стихотворения  <b>О. Бальзак.</b> Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»  <b>Г. Белль.</b> Роман «Глазами клоуна»  <b>Ш. Бодлер.</b> Стихотворения  <b>Р. Брэдли.</b> Роман «451 градус по Фаренгейту»  <b>П. Верлен.</b> Стихотворения  <b>Э. Верхарн.</b> Стихотворения  <b>У. Голдинг.</b> Роман «Повелитель мух»  <b>Ч. Диккенс.</b> «Лавка древностей», «Рождественская история»  <b>Г. Ибсен.</b> Пьеса «Нора»  <b>А. Камю.</b> Повесть «Посторонний»  <b>Ф. Кафка.</b> Рассказ «Превращение»  <b>Х. Ли.</b> Роман «Убить пересмешника»  <b>Г.Г. Маркес.</b> Роман «Сто лет одиночества»  <b>М. Метерлинк.</b> Пьеса «Слепые»  <b>Г. де Мопассан.</b> «Милый друг»  <b>У.С. Моэм.</b> Роман «Театр»  <b>Д. Оруэлл.</b> Роман «1984»  <b>Э.М. Ремарк.</b> Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  <b>А. Рембо.</b> Стихотворения  <b>Р.М. Рильке.</b> Стихотворения  <b>Д. Селлинджер.</b> Роман «Над пропастью во ржи»  <b>У. Старк.</b> Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»  <b>Ф. Стендаль.</b> Роман «Пармская обитель»  <b>Г. Уэллс.</b> Роман «Машина времени»  <b>Г. Флобер.</b> Роман «Мадам Бовари»  <b>О. Хаксли.</b> Роман «О дивный новый мир»,  <b>Э. Хемингуэй.</b> Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  <b>А. Франк.</b> Книга «Дневник Анны Франк»  <b>Б. Шоу.</b> Пьеса «Пигмалион»  <b>У. Эко.</b> Роман «Имя Розы»  <b>Т.С. Элиот.</b> Стихотворения</p>
		<p><b>Родная (региональная) литература</b>  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью  <b>Литература народов России</b>  <b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</b>  (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

## Базовый уровень

### 10 класс

#### ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. (11 ч)

**Введение.** «Прекрасное начало...» Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Обзор русской литературы первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество А.С.Пушкина (обзор). Художественные открытия поэта. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина.

«Вечные» темы в творчестве Пушкина .Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М.Ю. Лермонтов.** Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике Лермонтова. Поэма «Демон». Нравственно-философская проблематика поэмы.

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и художественное своеобразие повестей Н.В. Гоголя

### **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. (82 ч)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика

#### **Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 ч)**

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «*Silentium!*»

Жизнь и творчество Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...»)

Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева («Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «*Silentium!*», «Нам не дано предугадать...» )

Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева («К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...»)

#### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ (7 ч)**

Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.

Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве».

**Развитие речи.** "Трагическая судьба Катерины и Ларисы" (по произведениям А.Н. Островского "Гроза" и "Бесприданница")

#### **И.А. ГОНЧАРОВ (8 ч.)**

Знакомство с биографией И.А. Гончарова. Творчество писателя. История создания романа "Обломов"

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесённость его с другими персонажами

Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц.

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Роман И.А. Гончарова "Обыкновенная история" (обзор)

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ (8 ч)**

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (фрагменты).

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Стрехова, М.А. Антоновича).

Роман «Дворянское гнездо» (обзор)

**Н.Г. Чернышевский (2 ч)**

Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Новые экономические, философские и социальные идеи времени, их отражение в романе Н.Г.Чернышевского.

**Н.А. НЕКРАСОВ (8 ч)**

Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Литература народов России (1 ч)**

**К. Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Близость творчества Хетагурова к поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.

**А.А. ФЕТ (3 ч)**

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.

**Р(Р)Л** Пейзажная лирика татарских поэтов

**А.К. ТОЛСТОЙ (2 ч)**

Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 ч)**

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение). Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

**Н.С. ЛЕСКОВ (3 ч)**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.



**Развитие речи.** Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)

**Л.Н. ТОЛСТОЙ (16 ч)**

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Родная (региональная) литература (1 ч)**

Тема войны на страницах произведений татарских писателей (по произведениям Н.Думава, А.Еники)

Роман «Анна Каренина» (обзор). Трагическая судьба Анны Карениной

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (10 ч)**

Жизненный и творческий путь.

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых». Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова. Идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия (проект). Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Роман Ф.М. Достоевского «Подросток» (обзор).

**А.П. ЧЕХОВ (7 ч)**

Рассказы: «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Палата № 6» «Попрыгунья»

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Проблематика и поэтика рассказов.

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.

Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Рассказ «Ионыч». Душевная деградация человека.

Пьеса «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Образ сада и философская проблематика пьесы. Разрушение дворянского гнезда. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Промежуточная аттестация (1 ч)**

**МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч)**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

**Г.Ибсен.** Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Социальная и нравственная проблематика произведения.

**А.Рембо.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия.

**Г.де Мопассан.** Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов.

**О. де Бальзак «Шагреневая кожа»** Социально-нравственная проблематика романа.

**О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».** Общая характеристика произведения. Нравственно-философская проблематика.

### **ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ (3 ч)**

## **11 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1 ч)**

Сложность и самобытность русской литературы XX века.

### **РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ч)**

#### **И.А. БУНИН (4 ч)**

Жизненный и творческий путь И.А.Бунина. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность. бунинской лирики (по стихотворениям «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»)

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Сборник «Темные аллеи». Мотивы ускользящей красоты, преодоления суетного в стихии вечности в рассказах «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»

#### **А.И. КУПРИН (3 ч)**

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

#### **М. ГОРЬКИЙ (5 ч)**

Судьба и творчество М.Горького.

Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

### **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 ч)**

#### **СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1 ч)**

Образный мир символизма. Старшее поколение символистов и младосимволисты. (Брюсов, Бальмонт, Анненский).

**В.Я.Брюсов** как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я.Брюсова.

#### **А.А. БЛОК (6 ч)**

Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»

Жизненные и творческие искания А.Блока. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А.Блока («Незнакомка», «На железной дороге»). Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

Поэма «Двенадцать». Старый и новый мир в поэме. Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала.

### **«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (2 ч)**

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм.

**И. Ф. Анненский.** Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

### **Н.С. ГУМИЛЁВ (2 ч)**

Акмеизм. Поэзия и судьба Н.С.Гумилева. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

### **А.А. АХМАТОВА (4 ч)**

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

### **М.И. ЦВЕТАЕВА (3 ч)**

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»

Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

### **«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 ч)**

Темы и мотивы сатирической новеллистики **А. Т. Аверченко**

### **ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (например, «Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка). Литературные направления и группировки, возникшие после Октября 1917 года

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»

### **Е.И. ЗАМЯТИН**

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Личность и государство в романе-антиутопии Е.Замятина «Мы» (обзор)

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа **М.М. Зощенко** (рассказы 1920-х годов).

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (6 ч)**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Name!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»

Творческая биография В.В.Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы.

Любовь и быт в поэзии Маяковского. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах». Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

### **С.А. ЕСЕНИН (6 ч)**

Стихотворения: «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я последний поэт деревни...»

Сергей Есенин: поэзия и судьба. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философская проблематика поэмы «*Анна Снегина*».

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (3 ч)**

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский. *Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы*. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Лирика 30-х годов.

**О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ.** Художественное мастерство поэта (по стихотворениям «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Я не слышал рассказов Оссиана...*», «*Notre Dame*»)

### **М.А. ШОЛОХОВ (7 ч)**

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова .

Роман-эпопея «*Тихий Дон*». Картины жизни донского казачества в романе.

Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.

### **Б.Л. ПАСТЕРНАК (2 ч)**

Стихотворения: «*Быть знаменитым некрасиво...*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Марбург*», «*Зимняя ночь*», «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*»

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака.

### **М.А. БУЛГАКОВ (7 ч)**

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа «*Белой гвардии*».

«*Мастер и Маргарита*» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «*дьяволиада*» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «*Мастера и Маргариты*».

### **А.П. ПЛАТОНОВ (2 ч)**

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова (по рассказам «*В прекрасном и яростном мире*», «*Возвращение*»)

Повесть «*Котлован*», философская многозначность её названия. Соотношение «*задумчивого*» авторского героя с революционной доктриной «*всеобщего счастья*».

### **В.В. НАБОКОВ (1 ч)**

Словесная пластика прозы В.Набокова (по рассказам «*Облако, озеро, башня*», «*Весна в Фиальте*»)

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (2 ч)**

*Проза и публицистика времён войны*

*Лирика военных лет.* (В.И.Лебедев-Кумач, М.В.Исаковский, К.М.Симонова.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)**

Память как нравственная и философская категория в поэзии А.Т. Твардовского.

«*По праву памяти*» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**«Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ (4 ч)**

Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.

Человек и война Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева

«Громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П.

"Деревенская" и "городская проза 1950-1980-х годов

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.

**В.М. ШУКШИН (1 ч)**

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина (по рассказам «Срезал», «Забуксовал»)

**В.П. АСТАФЬЕВ (2 ч)**

Человек и природа: единство и противостояние в повести В.П. Астафьева «Царь-рыба». Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке.

**В.Г. РАСПУТИН (1 ч)**

Повесть «Прощание с Матёрой». Философское осмысление социальных проблем современности.

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 ч)**

Этапы творческого пути

Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» (обзор).

**Внеклассное чтение.** Цикл А.И.Солженицына «Крохотки».

**В.Т. ШАЛАМОВ (2 ч)**

«Лагерная тема» в рассказах **В.Т. Шаламова** (рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»)

**Промежуточная аттестация (1 ч)**

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)**

**Р. ГАМЗАТОВ.** Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта

**МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)**

**Б. Шоу.** Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей

**Г. Аполлинер.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.

**Э. Хемингуэй.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (4 ч)**

Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.

Своеобразие современной реалистической прозы.

**И.А.БРОДСКИЙ**

Поэзия и судьба И.А. Бродского (по стихотворениям: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»)

Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

**ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ (1 ч)**

### III. Тематическое планирование

#### 10 класс

Содержание		Количество часов
<b>Литература первой половины 19 века (Пушкин, Лермонтов, Гоголь)</b>		<b>11</b>
<b>Русская литература второй половины 19 века</b>		<b>82</b>
	<i>Обзор</i>	1
	<i>Ф.И. Тютчев</i>	3
	<i>А.Н. Островский</i>	7
	<i>И.А. Гончаров</i>	8
	<i>И.С. Тургенев</i>	8
	<i>Н.Г. Чернышевский</i>	2
	<i>А.А. Фет</i>	3
	<i>А.К. Толстой</i>	2
	<i>Н.А. Некрасов</i>	8
	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i>	4
	<i>Л.Н. Толстой</i>	16
	<i>Ф.М. Достоевский</i>	10
	<i>Н.С. Лесков</i>	3
	<i>А.П. Чехов</i>	7
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>
<b>Родная (региональная) литература</b>		<b>1</b>
<b>Литература народов России</b>		<b>1</b>
<b>Мировая литература</b>		<b>6</b>
<b>Повторение и обобщение</b>		<b>3</b>
<b>ВСЕГО</b>		<b>105</b>

#### 11 класс

Содержание		Количество часов
<b>Введение. Русская литература начала XX века</b>		<b>2</b>
<b>Писатели-реалисты начала XX века</b>		<b>13</b>
	<i>Обзор</i>	1
	<i>Бунин И.А.</i>	4
	<i>Куприн А.И.</i>	3
	<i>Горький М.</i>	5
<b>«Серебряный век» русской поэзии</b>		<b>19</b>
	Символизм и русские поэты-символисты. Обзор	1
	<i>В. Я. Брюсов</i>	1
	<i>Блок А.А.</i>	5
	Преодолевшие символизм	1
	<i>И. Ф. Анненский</i>	1
	<i>Н.С. Гумилёв</i>	2
	<i>А. А. Ахматова</i>	4
	<i>М. И. Цветаева</i>	3
	«Короли смеха из журнала «Сатирикон». А. Т. Аверченко	1
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>		<b>16</b>
	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений	3
	<i>Е.И.Замятин</i>	1

	<i>Маяковский В.В.</i>	6
	<i>Есенин С.А.</i>	6
<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов</b>		<b>24</b>
	Проза и поэзия 30-х годов	3
	<i>Мандельштам О.Э.</i>	1
	<i>Шолохов М.А.</i>	7
	<i>Пастернак Б.Л.</i>	3
	<i>Булгаков М.А.</i>	7
	<i>Платонов А.П.</i>	2
	<i>Набоков В.В.</i>	1
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>		<b>4</b>
	Лирика и проза военных лет	2
	<i>А. Т. Твардовский</i>	2
<b>Родная (региональная) литература. М. Джалиль</b>		<b>1</b>
<b>Литературный процесс 50-80-х гг.</b>		<b>13</b>
	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий	4
	<i>В.М. Шукшин</i>	1
	<i>В.П.Астафьев</i>	2
	<i>В.Г.Распутин</i>	1
	<i>Солженицын А.</i>	3
	<i>Шаламов В.</i>	2
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>
<b>Литература народов России. Р.Гамзатов</b>		<b>1</b>
<b>Мировая литература</b>		<b>3</b>
<b>Новейшая русская проза и поэзия (Н.А.Бродский)</b>		<b>4</b>
<b>Обобщение по курсу</b>		<b>1</b>
<b>Всего</b>		<b>102</b>